



Alé Oli Léleur !

Du tout-petit à l'adulte

# Alé Oli Léleur !

Présentation

## ● Du tout-petit à l'adulte

La troisième création de la Compagnie O Tom Po Tom s'intitule **Alé Oli Léleur ! : un spectacle jeune public** à partir de 3 ans écrit au plateau d'après **les paroles d'adultes et d'enfants** sur le thème de la **peur du noir** (ou de notre souvenir de la peur du noir), de nos des peurs nocturnes et des excuses les plus **farfelues** que donnent les enfants le soir pour ne pas aller se coucher - ou se relever... ou se re-re-(re-re-re)-relever...

Ce matériau textuel, collecté par Julia Douny pendant plus d'un an, est transformé pendant 5 semaines de résidence en images, **en mots, en mouvement, en chansons** par les trois interprètes du spectacle, tandis que Wilfrid Schopp, à l'instar des autres créations de la compagnie, compose au fur et à mesure un univers sonore et musical original.

Ce spectacle entremêle donc étroitement **théâtre, danse et musique live.**

*Florent Burgevin est concepteur, scénographe et plasticien. C'est à lui que nous avons fait appel pour imaginer avec nous l'univers du spectacle, son décor et ses accessoires. La lumière est un personnage à part entière avec lequel il doit aussi composer.  
Màj août 2021 : l'étape de fabrication a commencé !*

Différents **instruments de musique** sont répartis dans l'espace et intégrés directement dans le décor et les accessoires : **guitare électrique, clarinette, percussions (udu, gong, cloches... bois, métal et peaux tendues)**

... ainsi que quelques boîtes à musique et dispositifs mécaniques sonores astucieux.

Ce décor a également la particularité de s'adapter aux **lieux théâtraux** (salles équipées) et **non théâtraux** (salles non équipées et autres espaces polyvalents) afin d'être cohérents avec l'accessibilité que nous défendons.

En revanche **ce spectacle n'est pas adapté pour une représentation en extérieur en raison de l'importance de la lumière dans la dramaturgie.**

## ● L'histoire

Dès son entrée, le public est immergé dans un cocon sonore ; sur scène, on devine des formes, et des draps dépareillés qui semblent avoir été tendus et accrochés de manière anarchique. Un homme étrange émerge d'un recoin, une lampe-tempête à la main ; il semble chercher quelque chose, ou quelqu'un.

C'est le Sommeil. Maître de cérémonie aux doigts de pied en éventail coloré, pince-sans-rire autoritaire, pêcheur de doudous à ses heures, sa lampe crée tour à tour des ombres furtives, mais pas inquiétantes.

Pendant 35 minutes, il tentera par différents moyens d'emmener deux enfants dans son monde, par l'intermédiaire d'un public zélé qu'il saura interpeller pour parvenir à ses fins !

Mais ces deux enfants-là ont besoin de laisser sortir toute leur journée avant d'être prêt à se laisser embarquer... La Nuit finira par les accueillir tendrement.



### Pourquoi des "cabanes" ?

C'est là où l'enfant se refait sa journée ; l'intérieur n'est plus une maison mais l'espace où l'enfant s'invente.

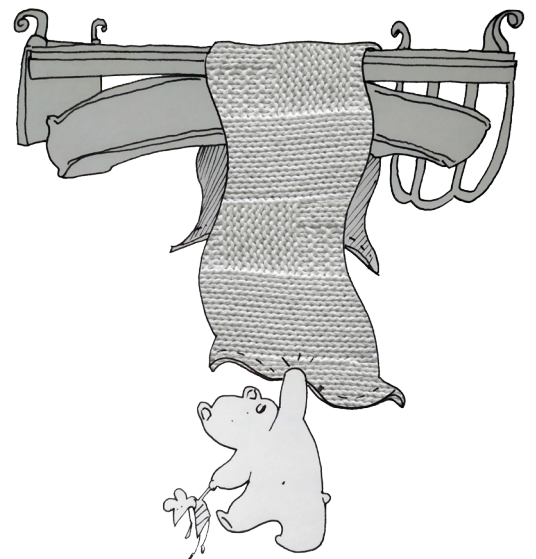
### Quelle est la langue de ce spectacle ?

**poétique, quotidienne, et musicale.** Ce spectacle est aussi **bilingue** : **les mots des enfants et les chansons sont en français et en yoruba**, la langue maternelle de l'un des interprètes, afin de suggérer **l'universalité** de cette thématique.

Le thème du décor en deux mots ?

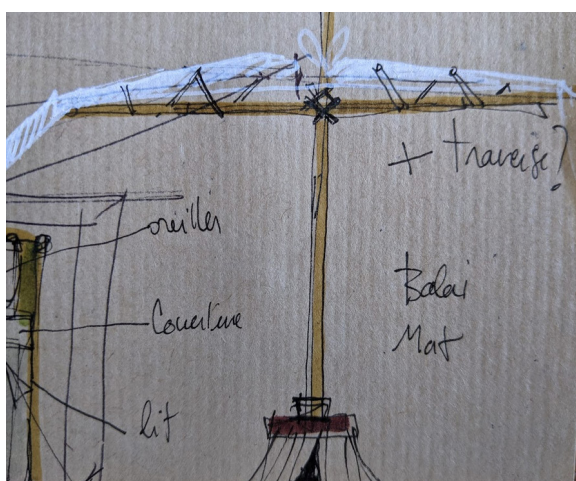
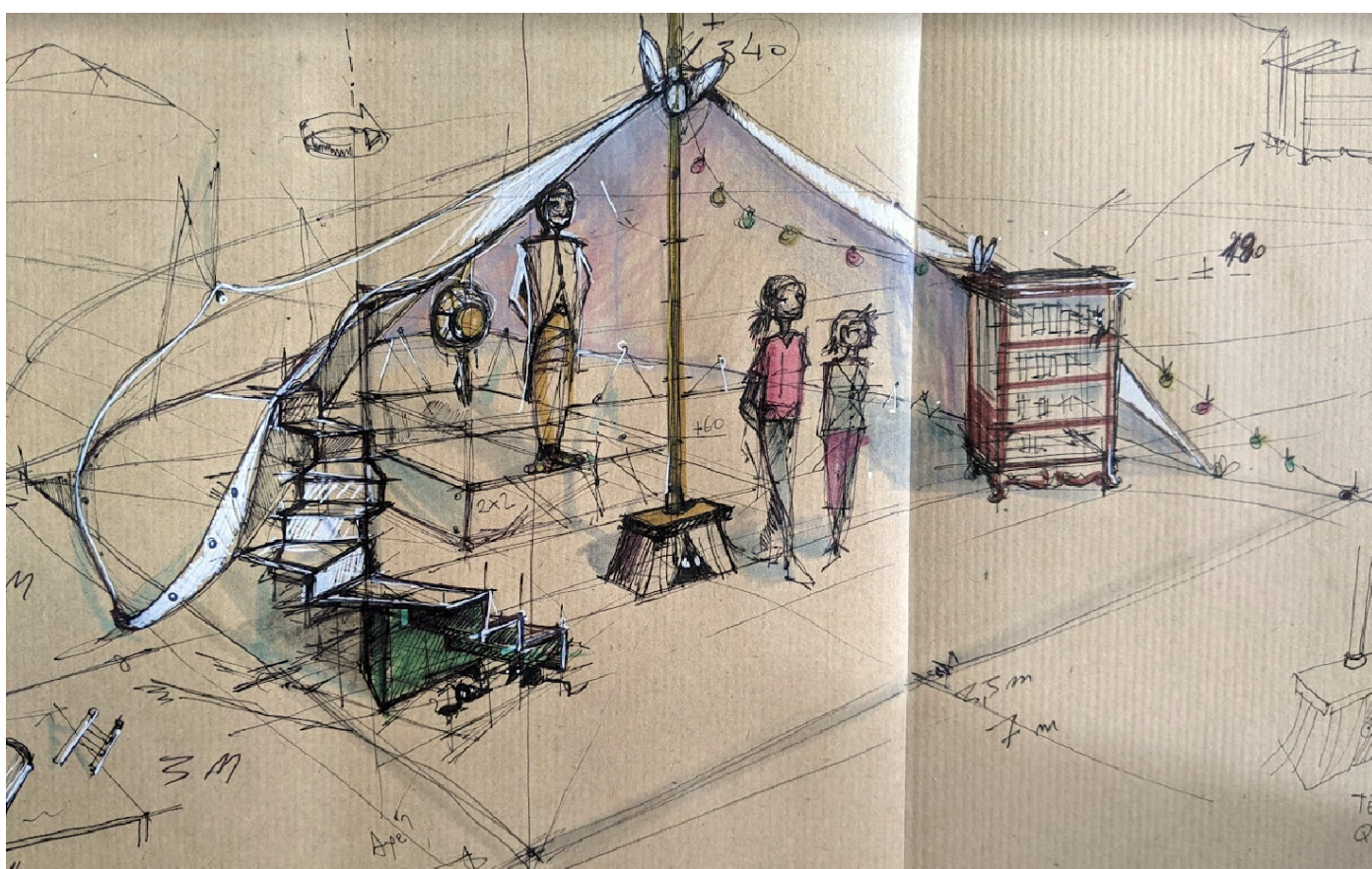
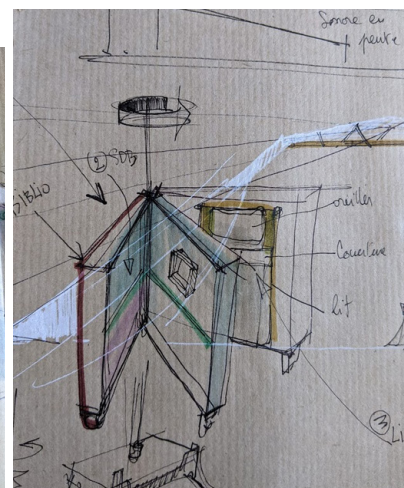
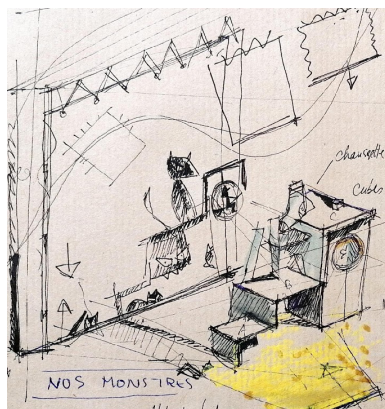
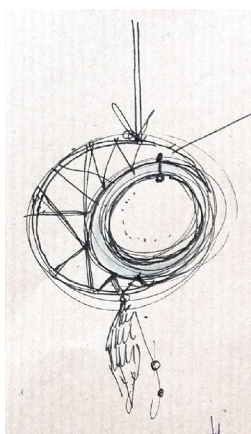
**PAS-SAGE et RÊV-ERSIBLE**

Alé Oli Léleur !



# ● Recherches scénographiques

Croquis - Mise à jour Août 2021



Machines étranges, objets décalés, mécaniques aussi absurdes que pleines de sens...

## Gong attrape-rêves, vaisseau sonore, et cabane géante...

Suspensions, veilleuses, doudous démultipliés... Et de multiples géométries variables : on s'est TOUT permis !

Notre univers s'inspire de Claude Ponti, Winsor McCay (Little Nemo in Slumberland), de Michel Gondry, ou encore de Wes Anderson et des Monty Python avec **notre "touche O Tom Po Tom",** désormais reconnaissable :

**Beau, ludique, absurde, décalé et poétique.**

# ● L'aventure d'Alé Oli Léleur !

## 2020 RENCONTRES, RECHERCHES ET PREMIERS COLLECTAGES

L'aventure de cette création commence au début de l'année 2020 : elle comporte plusieurs étapes de recherche et de laboratoire avec les artistes, afin de définir la distribution ainsi que les besoins spécifiques du projet.

Cette période inclut également des temps de rencontres et de collectages auprès de différents publics (enfants et adultes), d'abord auprès des proches et des familles de chacun des artistes, puis au sein de toutes les classes de l'école maternelle de Laleu à La Rochelle, de la petite à la grande section.

## 2021 LES PARTENAIRES ET LES SOUTIENS

### 1. La Ville de La Rochelle

- C'est ainsi que le projet de la création **Alé Oli Léleur !** a été sélectionné par la Ville de La Rochelle pour intégrer les **Collections P(art)iculières** du programme des P(art)cours. La compagnie a été en résidence durant l'année scolaire 2020/2021 **au sein de l'école maternelle de Laleu. 50 heures d'ateliers** d'éveil musical, vocal et corporel (danse, théâtre et musique - contrebasse, guitare et ukulélé) menés par les trois artistes du spectacle ont succédé **aux temps des histoires et de collectage** menés par Julia Douny autour des rituels du coucher et des doudous de chacun...

*Les artistes ont donc eu l'opportunité de créer ce spectacle en contact direct et continu avec les élèves et leurs parents, ainsi que les habitants d'un quartier (Laleu-La Pallice à La Rochelle).*

**Un spectacle sur mesure** est venu clôturer cette collaboration, le 24 juin 2021, lors d'**un temps fort et fédérateur** où les artistes ont mis en scène et **entremêlé les réponses du collectage aux chansons et aux histoires qui avaient été apprises pendant les ateliers**, dans chaque discipline. Cette restitution a été interprétée pour et avec tous les enfants de l'école (sans les parents en raison de la crise sanitaire).

- La création **Alé Oli Léleur !** est en **coproduction avec le Carré Amelot** (Espace Culturel de la Ville de La Rochelle). Le spectacle est programmé en novembre 2021 pour 3 dates (2 scolaires, 1 tout public) et bénéficie d'une aide à la production, ainsi que de deux semaines de résidence au plateau.

### 2. Les autres collectivités et partenaires institutionnels

La Compagnie O Tom Po Tom a recherché très activement des financements et des partenaires depuis 18 mois (mise à jour août 2021), et continue ses démarches.

À ce jour, **Alé Oli Léleur !** a reçu le soutien du Département de la Charente-Maritime et de la CARO - Communauté d'Agglomération de Rochefort-Océan pour l'aide à la création.

La Compagnie s'apprête également à collaborer pour la saison 2021/2022 avec trois communes de la CARO avec ce projet : Breuil-Magné, Échillais et Tonnay-Charente grâce à une enveloppe de 5 000 € de la CARO dédiés aux ateliers et réparties entre ces trois communes :

Breuil-Magné et Échillais ont par ailleurs monté des co-financements pour que leurs habitants bénéficient de l'intégralité du projet : résidence au sein de leur école (maternelle + élémentaire) / restitution de collectage / et représentation du spectacle Alé Oli Léleur ! sur une année scolaire.



*Des théâtres et espaces culturels sur le Département de la Charente-Maritime et dans la Région Nouvelle-Aquitaine ont été contactés pour des temps de résidences et / ou des pré-achats ; la crise sanitaire a fortement impacté l'étape de production de notre projet, ainsi que sa diffusion. Cependant, des municipalités se sont montrées très intéressées pour la saison 2022 / 2023, une fois que "l'embouteillage" des spectacles se sera un peu fluidifié...*

**Alé Oli Léleur !**



## ● Un projet où s'entremêlent action culturelle et création artistique

Ce projet est proposé à chaque structure ou collectivité en deux parties distinctes, interchangeable ou indépendantes l'une de l'autre, tout en étant étroitement liées.

**Partie 1 :** collectage / résidence au sein d'une structure (école, centre social, maison de quartier, association,...) / ateliers / restitution.

**Partie 2 :** la création « **Alé Oli Léleur !** », qui montre comment les mots de cette parole tant collective qu'individuelle peuvent se transformer en spectacle, en mouvement dansé, en musique et en images.

À l'instar des autres créations de la compagnie, cette nouvelle création propose donc **plusieurs niveaux de lecture**, et s'adresse à **différents publics** et **différentes structures**. Elle peut également se jouer en tous lieux, même non théâtraux.



*Il est tout à fait possible qu'une seule de ces deux parties soit retenue par la structure qui accueille le projet selon ses besoins et son public.*

*Des ateliers (musique, théâtre, danse) sont proposés autour de la création par les trois artistes, adaptés à l'âge des publics.*

## ● Qu'est-ce que le collectage ?

C'est être en quête de la **parole vivante**. En quête de **mémoire**, au plus près des gens. Rencontrer un enfant, une femme, un homme, l'écouter, capter sa parole et en faire un récit... Se faire l'écho d'une mémoire et d'un imaginaire collectifs.

C'est recueillir une parole pour s'en faire **le porte-parole et le témoin** ; c'est porter un regard neuf, étranger, objectif, parfois naïf... et transformer cette parole en **matière artistique** pour qu'elle puisse résonner en chacun de nous.

C'est...

*Écouter pour raconter. C'est mettre bout à bout des fragments de vies, pour pouvoir témoigner de manière artistique de destins, d'une époque, ou encore de l'identité d'un territoire ou d'une structure. Rassemblées, malaxées, brassées, mélangées, pétries, toutes ces petites histoires deviennent la grande histoire qui sera alors racontée à son tour...*

Un collectage suppose une **immersion** et des temps de **rencontres** individuels et collectifs. Il s'agit de rendez-vous réguliers pendant plusieurs semaines, voire plusieurs mois, ainsi que l'emploi d'outils spécifiques.

Ceux de « **Alé Oli Léleur !** » sont les ateliers avec les enfants autour des rituels du coucher, de échanges autour de leurs peurs et de leurs monstres, prolongés par la suite par un travail sur des supports visuels par exemple, avec l'enseignant.e ou l'animateur.trice.

Ces ateliers sont introduits à chaque fois par une histoire différente : "Je suis pas fatiguée !", "L'Ogre Tartatout" et "Mimi-Minus", trois créations ou adaptations originales de Julia Douny, qui servent ensuite de point de départ au collectage.

**Alé Oli Léleur !**

## ● Les artistes de cette création

- **Julia Douny** : écriture, danse, jeu, chant
- **Wilfrid Schopp** : musique live et jeu
- **Taiwo Awaiye** : danse, jeu, chant
- **Florent Burgevin** : conception scénographie, construction décor et accessoires
- **Youssef Bel Baraka (Cie Pyramid)** : regard chorégraphique et mise en scène
- **Chloé Marcel** : création lumière
- **Julien Guyot** : recherches scénographiques et recherches costumes, graphisme



Retrouvez en ligne les parcours et les CV des artistes :

<https://otompotom.fr/julia-douny/>

<https://otompotom.fr/wilfrid-schopp/>

<https://otompotom.fr/taiwo-awaiye/>

<https://www.florentburgevin.com/>

<https://www.compagnie-pyramid.com/> (Youssef Bel Baraka)



## ● La Compagnie O Tom Po Tom

*Il était une fois... Une expression serbo-croate qui voulait dire « petit à petit, et chaque chose en son temps... »*

Créée en septembre 2017 à La Rochelle, la Compagnie O Tom Po Tom se définit comme un espace de création, d'exploration et de transmission axé autour du théâtre, du conte, de la musique et de la danse. Cette transversalité est issue du parcours de chacun des artistes, techniciens, créateurs, bénévoles qui rejoignent petit à petit cette aventure collective.

Les spectacles, les ateliers, les formations ont la volonté de s'adresser aux plus jeunes comme aux adultes selon les projets, et d'être accessibles à tous. La pédagogie et la transmission y tiennent une place essentielle, vitale, et sont constamment questionnés et enrichis de l'expérience de chaque atelier, et chaque temps de médiation.

*Le lien entre culture et éducation est l'ADN de la compagnie.*

Julia Douny, la fondatrice de la compagnie, est comédienne, conteuse, danseuse, autrice, metteuse en scène et pédagogue.

Chaque nouvelle rencontre est pour elle l'occasion d'écrire un nouveau récit, de créer un nouveau spectacle, une nouvelle forme, tout en répondant aux besoins et aux envies d'une structure, d'une collectivité, des publics.

En 2019, la Compagnie O Tom Po Tom a rejoint le Collectif de Villeneuve, qui regroupe des associations ayant pour champ d'action le quartier prioritaire de Villeneuve-les-Salines/Petit Marseille à La Rochelle.



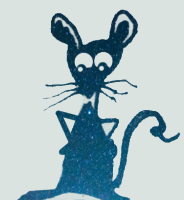
Les créations et les projets sur mesure de la Compagnie O Tom Po Tom sont sur le site : <https://otompotom.fr>



Compagnie  
**Tom Po Tom**

Plus d'informations / 06.95.14.15.83  
[otompotom.fr](http://otompotom.fr) / [cie.otompotom@gmail.com](mailto:cie.otompotom@gmail.com)

# Alé Oli Léleur !



## ● Planning prévisionnel

### 2020 RECHERCHES, RENCONTRES ET TEMPS DE LABORATOIRES

Définition des contours du projet et distribution

### 2020 / 2021 UNE RÉSIDENCE EN IMMERSION

Accueil de la Compagnie O Tom Po Tom au sein de l'école maternelle de Laleu dans le cadre des Collections P(art)iculières de la Ville de La Rochelle (toutes les classes de la petite à la grande section.)

- ° Séances de collectage et échanges à partir de contes sur le thème de la peur, par Julia Douny : novembre 2020 à janvier 2021
- ° Ateliers danse, théâtre et musique, par Taiwo Awaiye, Julia Douny et Wilfrid Schopp : du 22 février au 09 avril 2021 sur une période de 7 semaines
- ° Restitution (spectacle) en lien avec le collectage et les ateliers, par Taiwo Awaiye, Julia Douny et Wilfrid Schopp : 24 juin 2021

### 2021 LES TEMPS DE RÉSIDENCE AU PLATEAU

#### **6 semaines de résidence de création réparties en 3 périodes de deux semaines :**

- ° **JUIN** : du 21 juin au 02 juillet au Labo du Carré Amelot et à la salle de l'Agora de Saint-Xandre (17)
- ° **JUILLET/AOÛT** : conception et construction des décors et des accessoires
- ° **SEPTEMBRE** : du 13 septembre au 1er octobre à La Boîte de Rochefort, en partenariat avec la CARO
- ° **OCTOBRE** : 2 semaines de résidence au plateau du Carré Amelot du 18 au 29 Octobre

### LES DATES DE REPRÉSENTATION

En pré-achat :

- ° 3 dates au Carré Amelot les 18-19-20 NOVEMBRE 2021
- ° 2 représentations à la salle de Breuil Magné le 16 décembre 2021
- ° 2 représentations au "Drôles de Festival" d'Aytré en novembre 2021 (en cours)
- ° 2 représentations à Échillais en décembre 2021 (en cours)
- ° 2 représentations à l'espace Michel Crépeau de Nieul sur Mer en février 2022 (en cours)

*Et toujours une recherche active d'autres structures partenaires, de financements, d'achats ou pré-achats...*

## ● Prix du spectacle

**Pré-achat** : 1 500 € TTC avec régisseur

**Achat** : 1 900 € TTC avec régisseur

>> Hors coûts de transport et déplacement

>> Pour les dates en autonomie son et lumière (matériel de la compagnie) : sur devis

>> Forfait pour le pré-achat ou l'achat de plusieurs dates

"O Tom Po Tom !"  
(petit à petit et chaque chose en son temps)



## ● Besoins techniques

Un tapis de danse noir souhaité, ou à défaut un sol noir et plan.

**Dimensions souhaitées du plateau** : 7 mètres d'ouverture x 6 mètres de profondeur avec un dégagement (coulisses) souhaité d'au moins 0,60 mètres à jardin et cour

**Hauteur** : 5 mètres - **Pendrillonage** : Boîte noire - **Fond noir** - Noir total de la salle indispensable

En cas de salle non équipée :

la salle devra être obscurcie (de la bâche noire suffit à faire le noir), avec un fond noir, et munie si possible de pendrillons noirs.



Alé Oli Léleur!